

ELLE[®] DECORATION

VOYAGES
Barbade, Pouilles,
Égypte, Mexique...

**NOS
DESTINATIONS
D'EXCEPTION**

L'ODE AU **DEHORS**

4 MAISONS OUVERTES
SUR LA NATURE

**SHOPPING
TURQUOISE,
AMBRÉ OU ROUGE
LE CARRELAGE
ANNONCE
LA COULEUR**

**PORTRAITS
DE DESIGNERS**
LES 11 QUI FONT
BOUGER NEW YORK

TISSUS, MOBILIER,
ACCESSOIRES...

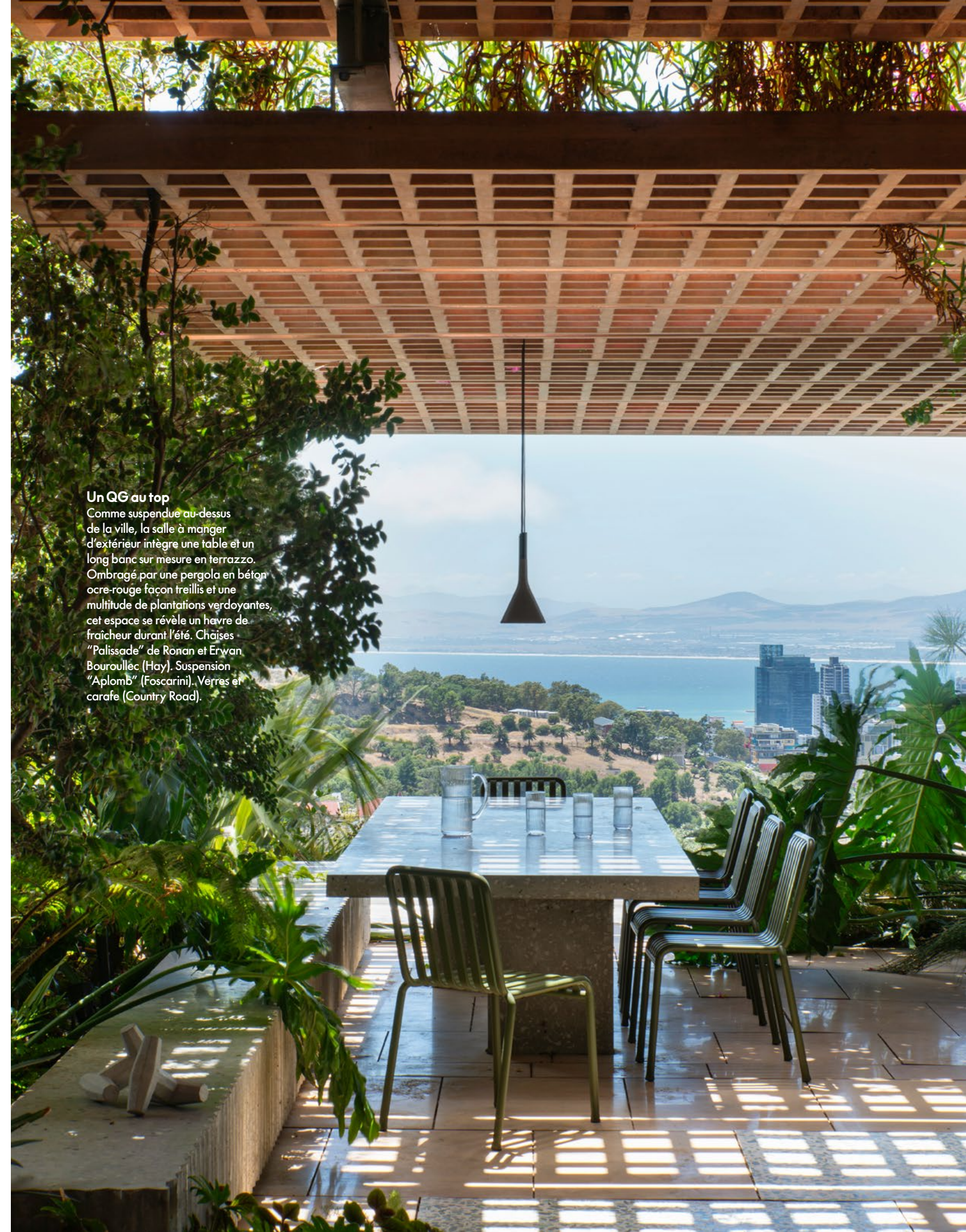
OUTDOOR

Plus de 80 idées
pour célébrer
le printemps



Dans cette incroyable maison perchée au-dessus du Cap, en Afrique du Sud, la radicalité se combine à la nature pour un nouvel équilibre. En jouant avec la matière et la lumière, l'agence SAOTA a réussi à diffuser une harmonie à grande échelle, offrant une expérience architecturale unique.

par Laurence Dougier
photos Nicolas Mathéus



Un QG au top

Comme suspendue au-dessus de la ville, la salle à manger d'extérieur intègre une table et un long banc sur mesure en terrazzo. Ombragé par une pergola en béton ocre-rouge façon treillis et une multitude de plantations verdoyantes, cet espace se révèle un havre de fraîcheur durant l'été. Chaises "Palissade" de Ronan et Erwan Bouroullec (Hay). Suspension "Aplomb" (Foscarini). Verres et carafe (Country Road).



Dans ce décor où intérieur et extérieur se rejoignent,
parpaings en terre cuite et treillis
de bois posent le cadre avec élégance

Dialogue subtil

Dans une circulation libérée de toute contrainte, jardin paysagé et salon semblent se rejoindre. Une impression renforcée par le plafond en treillis de bois à l'intérieur qui se prolonge dehors comme en miroir, version béton. Composé de parpaings en terre cuite récupérés, le mur de face intègre une cheminée tout en longueur. Dans cet écrin, l'agence de design intérieur ARRCC associe un mobilier de choix : paire de fauteuils "Sirocco", 1964, en cuir et bois (Norell Furniture), siège "Flag Halyard" de Hans J. Wegner (PP Møbler) et un canapé sur mesure (Wunders). Sur le tapis (Coral & Hive), table basse en iroko (Pierre Cronje), guéridon moutarde (Acre Studio) et bout de canapé en onyx (Weylands). Lampadaire "Fork" (Lodes).



Vigie moderniste

Érigée en hauteur, la construction est habillée d'écrans angulaires en treillis de béton pigmenté de rouge qui, en plus de filtrer la lumière, créent un jeu de contrastes avec les murs d'enceinte en béton gris. Pour dissimuler et rafraîchir le bâtiment, le jardin et sa végétation font corps avec l'architecture.

Un rêve devenu réalité ! Depuis une quinzaine d'années, Philip Olmesdahl, l'un des architectes associés au sein de l'agence SAOTA, convoitait cette parcelle escarpée plantée sur les hauteurs du Cap. Lorsque l'opportunité se présente, il saisit sa chance, ravi de se lancer dans un défi de taille : trouver le bon équilibre entre la construction et le paysage, la matière et la lumière, et surtout, exploiter ce magnifique potentiel.

Le terrain est occupé par une modeste maison familiale des années 1960. Du passé, il fait table rase et imagine un bâtiment et son jardin dressés vers le ciel, créant un podium minéral où la nature vient enlacer l'architecture. Le béton pigmenté de rouge des claustras habillant les façades des niveaux supérieurs rappelle les nuances des terres mexicaines, tandis que les parpaings en terre cuite patinés par le temps, récupérés, sablés, puis réintégrés à l'ensemble, apparaissent comme des fragments d'une histoire reconstituée.

À l'intérieur, les espaces de vie aménagés par l'agence de design ARCC se déploient dans une fluidité maîtrisée. Les volumes semblent se superposer les uns aux autres, se devinant à travers un jeu d'écrans façon treillis de béton et de baies vitrées coulissantes qui abolissent toute frontière avec le jardin. La clarté du matin pénètre par des claires-voies orientées au sud, alors qu'en fin d'après-midi, le soleil rayonne dans la majestueuse cage d'escalier. Ici, les plantes ne constituent pas un décor, mais une présence. Philip Olmesdahl, inspiré par la poésie brute de la Fábrica de Ricardo Bofill, à Barcelone, a insufflé à sa propre demeure cette alchimie rare où la rigueur géométrique cohabite avec l'organique. « Je voulais construire mon jardin dans le ciel », confie-t-il. À la tombée du jour, lorsque la ville s'illumine en contrebas, la maison flotte, tel un belvédère secret, refuge aérien où architecture et paysage s'unissent dans un même souffle. Époustouffant ! ■ Rens. p. 196.

Délicatesse dans un monde brut

Pour créer une unité entre intérieur et extérieur, le plafond s'habille d'un treillis de bois (du meranti) à l'intérieur, de béton à l'extérieur, tandis que le sol en terrazzo se prolonge au-delà des baies vitrées. Décorée par ARCC, la salle à manger allie une large table ronde réalisée sur mesure (Pierre Cronje) et des chaises "Cab 412" en cuir de Mario Bellini (Cassina) recouvertes de peau de mouton. Suspensions en bronze (Martin Doller). Au fond, l'escalier mène à l'étage dédié aux chambres.



Manteau brillant

Tout en Inox, la cuisine conçue sur mesure par l'agence SAOTA et ARCC mêle des éléments sobres et fonctionnels, l'ensemble étant adouci par la présence de plantes. L'îlot central fait aussi office de comptoir coiffé d'un plan en bois brut recyclé. Tabourets provenant d'une vente aux enchères au Cap.



Un coin à soi

En vedette, l'immense bureau réalisé par un menuisier à partir de planches de bois brut. De part et d'autre, deux chaises "Cantilever S 64 V" de Marcel Breuer (Thonet) conversent avec la "Soft Pad chair" de Charles et Ray Eames (Herman Miller), sous des suspensions "Aim" de Ronan et Erwan Bouroullec (Flos). Au fond, accrochage d'œuvres glanées au fil de voyages et chez des antiquaires.



Chambre et salle de bains profitent
de la lumière naturelle derrière
l'intimité de claustras de béton

Cocon feutré

Jeu de contrastes dans l'une des chambres avec un plafond en béton brut, des murs couleur vert-de-gris et un mobilier aux matières naturelles : tête de lit en raphia sur mesure, panier en fibres naturelles rapporté du Zimbabwe, draps en coton kaki (Woolworths), coussins en lin (Haomy) et moutarde (Maison de Vacances). Plaid chiné, tapis (Hertex), chevet (Weylandts). Photos de paysages sud-africains.

Eclats de lumière

Logée au dernier niveau, la salle de bains parentale est baignée de soleil tout en étant dissimulée des regards extérieurs par des claustras en béton pigmenté. Tout en béton également, le plafond recèle dans ses courbes une baie vitrée laissant pénétrer la lumière du couchant. Baignoire et meuble sous vasques réalisés en marbre poli Bello Onici (Womag). Lavabos et robinetterie noire (Lavo Bathrooms). Miroirs sur mesure. Tabouret en céramique (Weylandts).

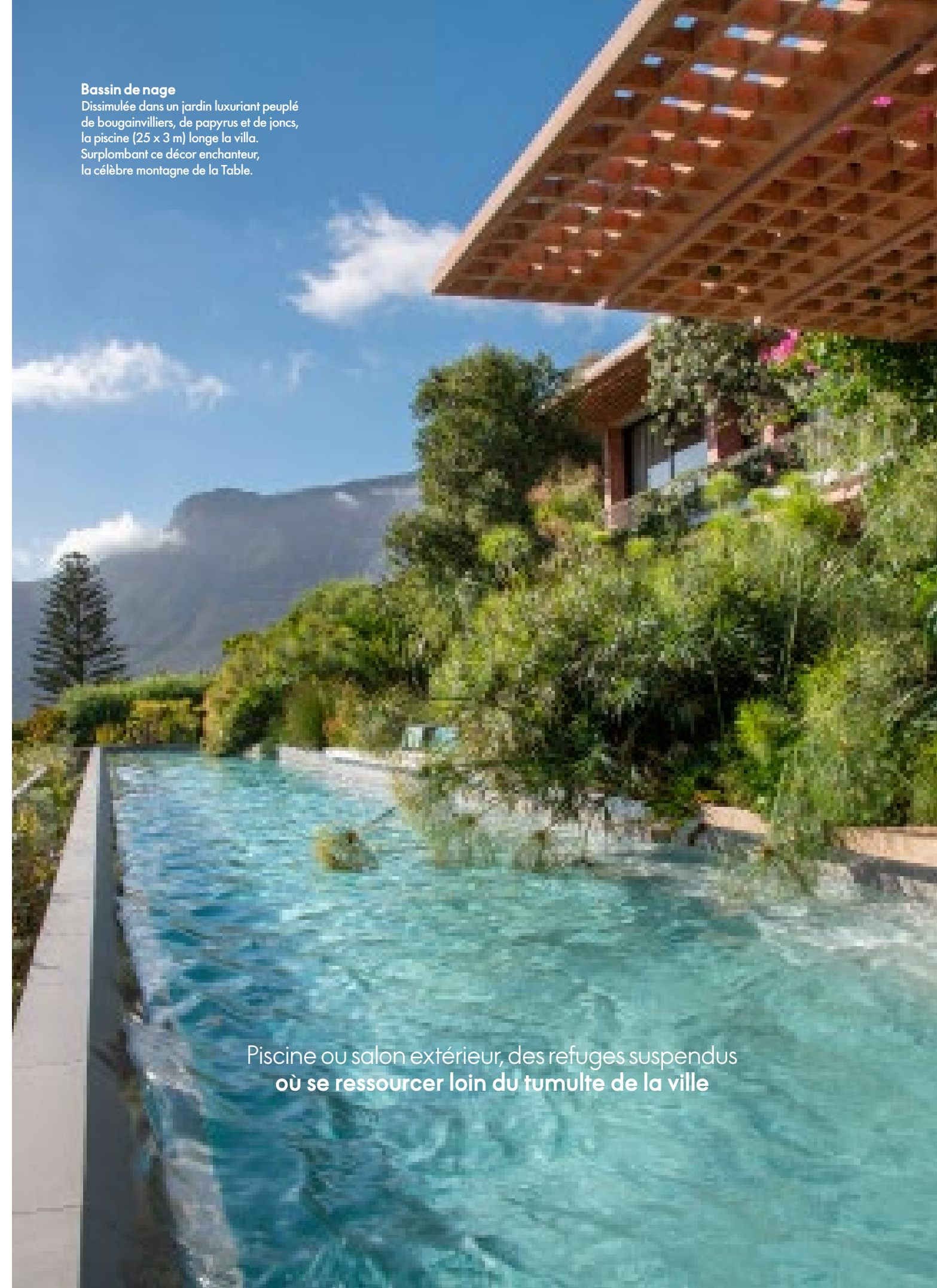
Air frais sous un plafond alvéolaire

Ultra-cosy, le salon d'extérieur accueille deux banquettes maçonnées en béton cannelé garnies d'assises et coussins confectionnés dans la toile outdoor "Heritage" coloris Rust (Sunbrella). Devant, coussins en lin terracotta (Lissoy). Tables basses en eucalyptus laqué bleu et blanc réalisées sur mesure et guéridon en métal laqué moutarde (Acre Studio). Fauteuils "Cala" en aluminium et corde de Doshi Levien (Kettal).



Bassin de nage

Dissimulée dans un jardin luxuriant peuplé de bougainvilliers, de papyrus et de joncs, la piscine (25 x 3 m) longe la villa. Surplombant ce décor enchanteur, la célèbre montagne de la Table.



Piscine ou salon extérieur, des refuges suspendus où se ressourcer loin du tumulte de la ville