

SOBRE ET RAFFINÉ



CET IMMEUBLE DE CINQ APPARTEMENTS EST SAVAMMENT CONÇU ET PARAÎT COMME UNE VILLA TRIPLEX À LA TEINTE BLANCHE ÉLÉGANTE ET SÉRÈNE.

PERDU ENTRE LE BLEU DU CIEL REFLÉTÉ DANS L'EAU DE LA PISCINE ET LA DOUCEUR DES TONS ADOPTÉS, QUICONQUE APPRÉCIERA CES MOMENTS PAISIBLES PASSÉS EN PLEIN AIR.

CONSTRUCTION RÉALISÉE EN TROIS NIVEAUX COHÉRENTS ET HARMONIEUX, MALGRÉ L'APPROCHE EN COUCHES APPLIQUÉE AU NIVEAU DE LA FAÇADE.

UN PENTHOUSE AU STYLE MINIMALISTE

CONÇU PAR SAOTA AVEC UNE ARCHITECTURE INTÉRIEURE SIGNÉE ARCC, CET IMMEUBLE DE CINQ APPARTEMENTS EN BORD DE MER EST SITUÉ DANS LA BANLIEUE SUD D'ATHÈNES, À L'ENTRÉE DE LA RIVIERA ATHÉNIENNE. IL SURPLOMBE LA PLAGE ET LA MER EGÉE AVEC DES VUES IMPRENABLES SUR EGINE ET LES COLLINES LOINTAINES DE POROS, TANDIS QUE LA MONTAGNE HYMETTUS S'ÉLÈVE DERRIÈRE LUI.

Texte **Mireilla Hanna** Photos **Vangelis Paterakis et Panagiotis Voumvakis**



CHAMBRE À COUCHER TRAÎNANT
AU-DESSUS DU SALON, DÉPOURVUE DE
PORTES OU DE CLOISONS, OUVERTE SUR
TOUTE LA MAISON ET, EN MÊME TEMPS,
ASSURANT L'INTIMITÉ NÉCESSAIRE.



UNE IDENTITÉ UNIQUE DE SIMPLICITÉ, PURETÉ
ET MINIMALISME DOMINE DANS CETTE PIÈCE
DEDANS-DEHORS SI ÉLÉGAMMENT AMÉNAGÉE.



IL FAUT UN TALENT EXCEPTIONNEL ET UN
SAVOIR-FAIRE INACCOUTUMÉ POUR SORTIR
AVEC UN SÉJOUR OUVERT ET FERMÉ À
LA FOIS, ANCRÉ DANS LE CONCEPT DE
L'ENSEMBLE DES LIEUX.

SOBRE ET RAFFINÉ



LA SIMPLICITÉ FAIT LA BEAUTÉ, DIT-ON. DANS CETTE SALLE À MANGER, ELLE FAIT L'ORIGINALITÉ. TOUT Y EST SPONTANÉ ET SIMPLE, MAIS INSOLITE ET DIFFÉRENT, COMME LA TOILE SUSPENDUE AU MUR.



UN AUTRE PORTRAIT GROS PLAN ANIME CETTE CHAMBRE DÉGAGÉE DE TOUT ENCOMBREMENT, OÙ LE DÉCOR SE LIMITE AU JEU DES FORMES DES MEUBLES NÉCESSAIRES.



NUL BESOIN DE DÉCOR ARTIFICIEL OU DE TOILE D'ARTISTE. LA NATURE S'EN OCCUPE.

SOBRE ET RAFFINÉ



TERRASSE INTERNE OU SALON EXTERNE?
DIFFICILE DE DÉFINIR TANT LES FRONTIÈRES
SONT BROUILLÉES ET TANT L'AMBIANCE DE
L'EXTÉRIEUR S'INVITE VERS L'INTÉRIEUR.



LE SIMPLE MAIS INÉDIT S'ÉTEND JUSQUE DANS LE
DESIGN DE CET ESCALIER LIMITÉ AUX PLANCHES
CONSTITUANT SES MARCHES.

SOBRE ET RAFFINÉ



LE REGARD ET L'ESPRIT SUIVENT
INVOLONTAIREMENT CE CHEMIN MI-PARQUET
MI-PELOUSE, TRACÉ DÉLICATEMENT PAR
L'AMÉNAGEMENT MÊME DES ENDROITS.



MIROIR ET VITRES OPTIMISENT LES VOLUMES DE
CETTE SALLE DE BAINS, ELLE AUSSI SOUMISE À
LA RÈGLE APPLIQUÉE CÔTÉ STYLE DANS TOUTE
LA BÂTISSE.

Le projet résidentiel Glyfada occupe un site d'angle sur la ligne de front de la promenade donnant sur l'une des plages locales. Il comprend quatre appartements situés de part et d'autre d'un hall d'arrivée à triple volume, qui donne accès à des jardins paysagers avec deux piscines jumelles à l'avant. Un penthouse à deux niveaux, organisé autour d'un imposant volume central, s'étend sur la largeur du podium à l'étage supérieur, en retrait du bord du bâtiment. Sa taille répond à l'échelle des vues dégagées, tandis que des portes coulissantes motorisées en verre et des écrans mobiles s'enfoncent dans les murs, estompant la distinction entre l'intérieur et l'extérieur. La façade présente une approche en couches avec des vitrages étendus, des colonnes encastrées et des écrans mobiles qui modèrent la lumière maritime vive et assurent l'intimité, tout en permettant aux intérieurs de s'ouvrir aux vues. La façade arrière est solide et contrastée avec des ouvertures perforées pour se protéger de ses voisins. Celle de devant met l'accent sur le jeu des plans horizontaux et verticaux. Les finitions d'un blanc éclatant et les proportions symétriques presque classiques reflètent une approche architecturale contemporaine ancrée dans la tradition méditerranéenne locale, adaptée au climat, mais exprimée dans le langage du minimalisme intemporel. Le client recherchait une résidence polyvalente, ressemblant à une galerie d'art, intime en l'absence d'invités, mais capable d'accueillir des rassemblements sociaux. Le design global est léger. Les espaces de vie incarnent une interaction habile entre différents éléments, où les plans se superposent, se connectent et se complètent. Le salon et la salle à manger sont dissimulés de chaque côté. La cuisine, située derrière la salle à manger, peut être clôturée. Une salle familiale ou chambre d'amis supplémentaire se trouve derrière le salon. Toutes les chambres sont de part et d'autre du double volume au niveau de l'étage. Les portes coulissantes encastrées s'ouvrent sur une grande surface et, fermées, préservent l'intimité. La palette de matériaux naturels tels le bois et la pierre s'articule dans tout l'intérieur, avec des éléments blancs et accentués par des détails de couleur bronze, comme le "sourcil" en fibrociment encadrant le volume supérieur à deux étages. Dedans comme dehors, les plans sont horizontaux et verticaux. A l'intérieur, les murs, les écrans et les placards sont simplifiés en lignes épurées. Les détails sont réduits à des surfaces nettes, des armoires intégrées de manière transparente, des plafonds ininterrompus et de grands carreaux de sol en grès. Un design sobre et raffiné pour la bâtisse et sa terrasse. ■