

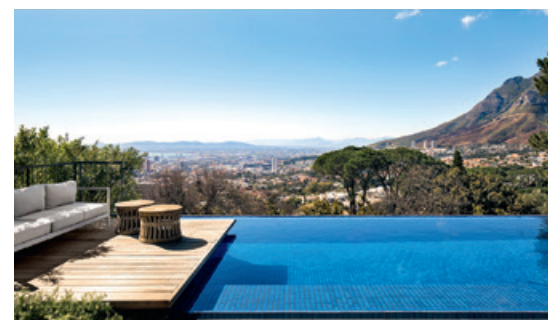
AZ OROSZLÁN FEJE ALATT

Építészek és belsőépítészek: Greg Truen, Dov Goldring, Jaco Bruwer, Jan Cox, Puja Patel /SAOTA/



A NEVES TERVEZŐGÁRDA – SZOKÁSÁHOZ HÍVEN – ISMÉT MAGAS SZÍNVONALÚ ALKOTÁSSAL TISZTELGETT A DÉL-AFRIKAI KÜLÖNLEGES FÖLDRAJZI ADOTTSÁGÚ HELYSZÍNEEN. KREATÍV MEGOLDÁSRA VOLT SZÜKSÉG, HOGY EGYÖNTETŰEN ÉLVEZHETŐ LEGYEN FOKVÁROS LÁTKÉPE ÉS A KÖZELI HEGYEK, DE MÉG A TÁVOLI BORVIDÉK IS.

Szöveg: B. E. ✎ Fotó: Adam Letch, Micky Hoyle



A családi házat tehát úgy kellett megtervezni, hogy lehetőleg minden irányból a belső látótérbe kerüljenek a természeti értékek. Ezért választották – formailag leg-erősebb gesztusként – a körös-körül üveg-dobozba zárt fordított piramis alakú tetőt.

A felső megnyitás a Nap és a Hold bevonzásával a napszakok ciklusait is hangsúlyosan érzékelteti, de enélkül ráadásul elveszett volna a szokatlan megnevezésű

Asztal- és Jel-hegy vagy az Oroszlánfej-sziklaformációinak a látványa.

A háromszintes ház a forgalmas városi utca felől keveset mutat meg magából. A rusztikus kőfal, mint egy köpeny takarja a belső tereket. Kívülről nem sejthető a belső nyitottság és az izgalmas térkapcsolatok összefonódása a természettel.

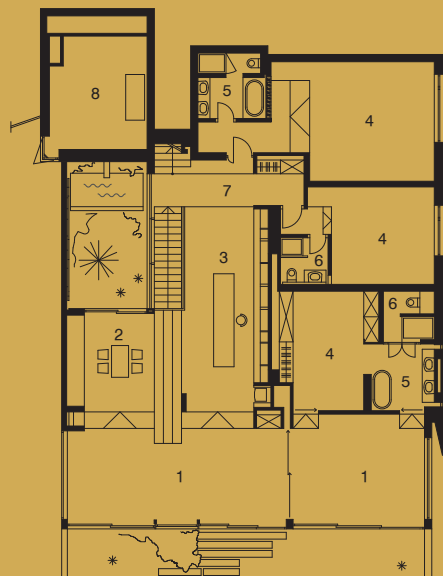
A szintek funkcionális sorrendje a helyzetnek alárendelve eltér a szokásostól.



Anyagválasztékával és formai megoldásaival a különleges tájba illesztett alkotás az oroszlánfej-alakzatú kőképződményt szobordíszként fogadja be.

ALSÓ SZINT

1. nappali
2. társalgó
3. dolgozószoba
4. szoba
5. fürdőszoba
6. zuhanyzó
7. közlekedő
8. gépészet



FELSŐ SZINT

1. társalgó
2. étkező
3. konyha
4. szoba
5. előtér
6. sportszoba
7. WC
8. légtér





A legfelső szint üvegfelületei körös-körül ráhangolják a társasági élet színtereit a természeti és az épített környezet festményszerű látványára.



A változatos térarányokat létrehozó, fordított piramis alakú tetősíkok üvegfelületi megnyitásai a táj láttatásán kívül a fényviszonyokat is szabályozzák.



Az utcafronti kőfal mögötti, merőlegesen szerkesztett, némileg rejtőzködő bejáratot csupán az előlépcsők jelzik. A kis előcsarnokhoz egy csendes, köztes térként beiktatott nyitott udvar kapcsolódik és onnan lehet továbbjutni a lakózónákhoz.

Mivel a tömör szerkezetű tömegből kiemelt legfelső szint üvegfelületein át csodálható meg a filmbe illő, változatos táj, ezért oda helyezték a társalgót, az étkezőt és a nyitott konyhát, középre pedig a családtagok háló- és dolgozószobáit. Az alagsorban a gépkocsitároláson kívül a sportoláshoz szükséges torna- és moziterem, valamint a vendéglakrész kapott helyet.

Minden funkcionális csoporthoz intimitást adó saját kert és/vagy udvar, vagyis belső kisebb átrium tartozik. Ezáltal fény és levegő jut olyan helyiségekbe, amelyek az alaprajzi helyzet miatt sötétek, a természettől elszigeteltek lennének. Az épület felé nyújtózó hegyoldal kertjei is tovább erősítik a kapcsolatot a tájjal.





Kellemes légkört teremt az egységes bútorozási szisztéma – a család számára központi szerepet betöltő – belső kerthez kapcsolt helyiségekben.



A népi kultúrát felidéző színes bútorok és kiegészítők egyéni ízt adnak a visszafogott, modern berendezéshez a kert dús növényzetével együtt.

A családi ház legfőbb szerkezeti elemeit – a betont, a követ és a téglát – adottságként kezelve a belsőépítészeti koncepcióban természetes anyaggal kívánták lágyítani. A kellemes, otthonos közérzetet kiváltó tölgy főleg burkolatként hangsúlyos, de a tárolóbútorok többsége is abból készült.

A fafelületek túlsúlyával a berendezés egységes arculatú. Az egyedileg gyártott tárolóelemek formailag egyszerű geometriája kiegészül az összehangolt választékú mobiliákkal. Az ülőbútorok és a lámpák kifinomult ízlést tükrözve, neves márkákat képviselnek.

Az alkalmazott színvilág bizonyos építészeti alapelveket követve a külső térfeleken a sötét tónussal optimalizálja a valós tömeget és erőt demonstrálva, védelmező szerepre is utal. A belvilágban viszont a jelentős kontrasztot képező világos felületek – a tértágító hatás mellett a dús vegetáció befogadásával együtt – természetbarát, otthonos légkört teremtenek.

