

AZ ALPESI TÁJ INSPIRÁCIÓJA

KÜLFÖLDI HÁZ ■

Építészek, belsőépítészek: Philippe Fouché, Stefan Antoni,
Greg Truen, Mias Claassens & Ayanda Ntsingana / SAOTA



AHOGY AZ IDŐK FOLYAMÁN SOKFÉLE TERMÉSZETI ERŐ ALAKÍTOTTA
KI A LENYŰGÖZŐ ALPESI TÁJAT, AZZAL VONHATÓ PÁRHUZAMBA A
SVÁJCI VILLA LÉTREHOZÁSA, MERT SZÁMOS ALKOTÓCSAPAT KOO-
PERÁCIÓJÁVAL VÁLT A TÓPARTI KÖRNYEZETBŐL KIEMELKEDŐVÉ.

Szöveg: B. E. ✦ Fotó: Adam Letch





A villa anyaghasználatával és formavilágával megjeleníti a jellegzetes, kortárs építészeti jegyeket.

PINCE

1. társalgó
2. mozsizoba
3. étkező
4. konyha
5. fürdőszoba
6. gardrób
7. képgaléria
8. fitness
9. bortároló
10. tálaló
11. lift
12. étellift
13. WC
14. tároló



FÖLDSZINT

1. nappali
2. társalgó
3. étkező
4. melegítőkonyha
5. előtér
6. mosdó, WC
7. légtér
8. lift
9. ételfelvonó



EMELET

1. társalgó
2. szoba
3. fürdőszoba
4. gardrób
5. előtér
6. lift
7. közlekedő
8. légtér





Az ívelt formákkal kísért és a természeti környezethez illeszkedő, nagyvonalúan megkomponált belsőépítészeti tér szemezt az alpesi tájjal.



A lépcsőtér eleganciáját a kőburkolatok emelik, de a barátságos légkört a meleg színtónusú bútorok és a növényi kompozíció teremti meg.

Az épület bonyolult szerkesztése abból adódott, hogy a terep jelentős meredeksége és a kevésbé kedvező tájolási adottságok mellett a helyi övezeti előírásokhoz is alkalmazkodni kellett.

A formavilág reagál a jég és a gleccsek munkája nyomán kialakult domborzat tájképi kompozíciójának változatosságára, amihez hozzáadódik a külvárosi épített környezet kontrasztja.

Ezek a körülmények inspirálták például a főhomlokzatok kétarcúságát. A bejáratnál ugyanis a magánélet védelméért elhárított szögletes, merev vonalvezetés átellenben lágy hullámmozgásba csap át.

A küllemi zártságot egyébként belül fokozatosan oldják a középmezőben kialakított nyitott zöldterületi szakaszok, míg végül a ház a továbbiakban kitérül.

Nagyvonalú épületszerkezeti megoldások jellemzik a belső udvarokat, amelyek tájépzési és szobrászati élményt nyújtanak.



Alapvető fontosságú volt a panorámára fókuszálni, de az északnyugati irány miatt a déli fényt is be kellett juttatni a házba.

A fényterelést felülvilágítók és fődémátörések oldják meg és ezáltal különféle fénytípusok keletkeztek. Funkcionálisan is szükséges az eltérés, mert például a napali lakótereihez képest a galéria művészeti alkotásai szűrt, lágyabb tónust igényelnek. A medence viszont egyfajta világítódobozként is szolgál, mert az üvegfala fénnel árasztja el az alagsort.

A tetőhéjalást stratégiaileg elhelyezett ablakok szűrják át, míg a nyári nap melegét lézerrel vágott alumíniumárnyékolók mérséklék.

Az ék alakú helyszín vízpart felé lejtő terepviszonyaira a tervezők teljes szélességű szeletek sorozatával reagáltak. Az első szakasz három szintje galériafunkcióval zsilipeli a magánszférát. A „fényoszlop”-jelleggel megvilágított alagsori művészeti tér egy szórakoztató területre nyílik.





A természetes fény terelésének egyedi megoldásai érzékelhetők az alagsori galériában és a medencetérben, de néhol a szűrésre is szükség van.



A hófödte csúcsokat idézi a fehér erezetű fekete márvány-, illetve a geológiai környezetre utal a sávokban rétegzett mészkő burkolat.



A tóhoz legközelebb eső szelvényben elkülönítve helyezkedik el a kettőzött belmagasságú nappali, ami menedékként szolgál a hideg, északi szelek ellen. Ugyanott sorakozik az étkező és a konyha, valamint a családi szobák, felül pedig a háló és a fürdő.

Anyagválaszték szempontjából a kültérben az esztétikai kettősség dominál. A horganyzott felületek robusztusságát ellentételezik a tértágító üvegfalak. Szerkezetileg az acél- és a nyersbeton-konstrukciók látványosan fémjelzik a kortárs építészeti irányzatot.

Belsőépítészeti szempontból a burkolatok és a textúra kombinálásával igyekeztek rendkívül esztétikus, de egyúttal meleg, barátságos lakókörnyezeti hatást kiváltani, ezért a legfontosabb lakóterekben a fa- és a természetes kőburkolat egyaránt domináns.

A korszerű gépészet, a napenergia és a geotermikus rendszer is hozzájárul a környezettudatos építészeti koncepcióhoz. ■

