



S Seuls au monde

C'est dans un bloc de béton et de briques que l'architecte Philip Olmesdahl a construit, pour lui et sa famille, en Afrique du Sud, un refuge au calme, éloigné de tout, qui fait corps avec la nature alentour.

Par LAURENCE DOUGIER Photos NICOLAS MATHÉUS

À GAUCHE **En tête à tête avec la montagne.** À l'abri d'un immense "coral tree", la terrasse est à l'unisson avec la nature, jusque dans les tonalités choisies pour les meubles d'extérieur. Canapé "Lou", Pezula Interiors, recouvert de coussins d'assise, ADF Outdoor, et de coussins à motifs, Skinny laMinx. Tapis "Verandah", Fibre Designs. Les tabourets d'extérieur en bois, OneGoodTurn, font office de tables basses.

CI-DESSUS. **Avec sa forme cubique** et ses lignes droites, la bâtisse s'intègre au paysage.

LES BAIES DU SALON RÉVÈLENT UN PAYSAGE PRESQUE LUNAIRE

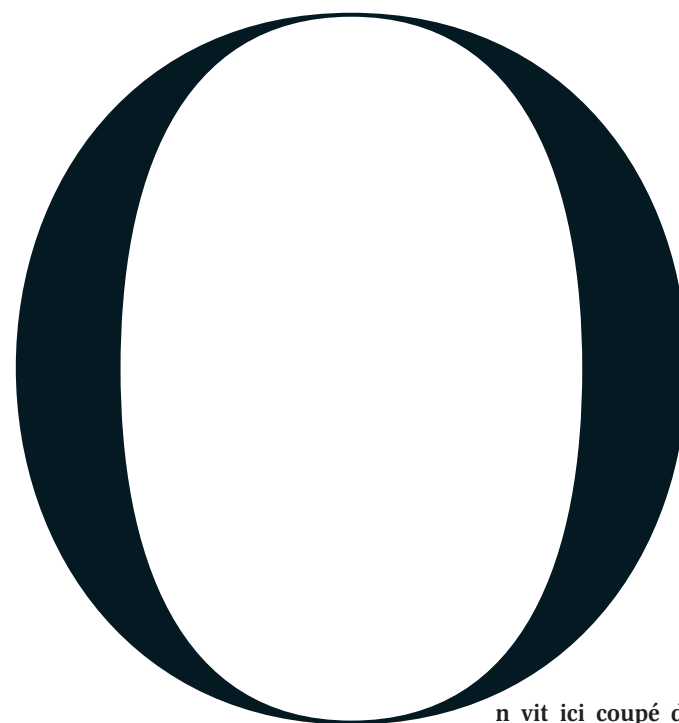
Les grandes baies vitrées abolissent la frontière entre intérieur et extérieur.

Canapé blanc, "Bantry", Wunders, recouvert de coussins vert céladon à motifs blancs, Skinny laMinx. Fauteuils en cuir "Paulistano", Objekto, chez Crema Design. Table basse en chêne, dessus boules noires en fer forgé et de chandeliers en cuivre, chinés au Cap. Coupelles en métal brut doré à l'intérieur et tabourets en bois, Weylandts. Tapis en jute, Mae Artisan Rugs.

VERT ET GRIS SE CONJUGENT EN UNE APAISANTE HARMONIE



Comme un reflet de la végétation environnante, le vert s'invite dans le salon TV, avec des tabourets laqués, OneGoodTurn, des coussins à motifs, Skinny laMinx, et la toile au mur ("Fisherhaven" d'Albert Coertse, chez Eclectica Design and Art). Canapé, Pezula Interiors. Coussins en lin bleu, AM.PM. Plaid, Society Limonta. Tapis berbère, chiné au Maroc. Fauteuil en rotin, Weylandts. Lampadaire "Lorraine", Anatomy Design.



n vit ici coupé de la civilisation, alors que la vibrante ville du Cap est à moins de cent kilomètres. Dans ce village côtier de Pringle Bay, la terre âpre, battue par les vents, l'herbe rèche et les montagnes érodées impriment un paysage presque hostile. La nature, sauvage, est peuplée de serpents, de babouins et de requins blancs en patrouille dans l'océan voisin. Un cadre idéal pour urbain en mal de silence et d'espaces déserts. Voilà ce qui a poussé Philip Olmesdahl, cofondateur du cabinet d'architecture Saota (agence multiprimée basée au Cap depuis 1986) à venir s'y reposer en famille pour ses vacances. Il y achète une vieille maison de plage, qu'il détruit entièrement pour édifier un cube en béton et briques dont les lignes brutes font écho à l'aridité du paysage. Pendant cinq ans, il observe le site pour s'en imprégner. "Ma femme Maxine, ma fille Scarlett, 11 ans, mes fils Ray et Renzo, respectivement 13 et 8 ans, m'ont aidé à étudier la courbe du soleil, les vents, la végétation." Rien n'est laissé au hasard. La bâtisse, largement ouverte sur l'extérieur, comporte peu de cloisons, pour favoriser la convivialité. Son orientation est conçue pour utiliser au maximum la lumière naturelle. Rien ne doit venir entraver le rapport direct entre la maison et l'extérieur. Philip aménage l'intérieur dans des tons neutres (blanc, beige camel, gris), juste relevés de quelques pointes de couleur au travers des objets de décoration et de toiles signées d'artistes locaux tels Deborah Poynton ou Albert Coertse. À l'extérieur, "le choix des arbres à planter a donné lieu à des débats". Les essences ont été choisies méticuleusement, pour se fondre dans le décor. "Coral tree", "milkwood", "waterberry"... les variétés retenues sont toutes indigènes. Pour un véritable retour aux sources.



Lieu central de la maison, la cuisine en revêtement façon acier, Roma Kitchens, est largement ouverte. L'îlot sert également de bar, entouré de tabourets en chêne, James Mudge. Robinetterie, Vola. Four, Whirlpool. Suspension "Aim", design Ronan et Erwan Bouroullec chez Flos. Le canapé mêle une structure en bois dessinée par Saota et des coussins en coton et lin blanc réalisés sur mesure par Romo. Table basse en pierre, chinée chez un antiquaire du Cap.



“ LA CUISINE EST MA PIÈCE PRÉFÉRÉE :
C'EST NOTRE POINT DE RENCONTRE,
MATIN ET SOIR ”

Tout en transparence, la cheminée de la salle à manger a été façonnée avec des panneaux en laiton perforés et de la ferronnerie, Sterianos Engineering. Table en chêne réalisée sur mesure, James Mudge. Chaises Magis, revêtues de peaux de moutons. Suspension, Lindsey Adelman.

LA SOBRIÉTÉ DE LA CHAMBRE FAIT ÉCHO À L'ARIDITÉ DU PAYSAGE

Réduite à sa plus simple expression, la chambre cède la place au paysage.
Lit, Kirkby Design. Draps et coussins en lin, AM.PM. Couvre-lit, Society Limonta.
Table de chevet en pierre effet bois, Weylandts. Lampe de chevet en cuivre, Mezzanine.
Tapis en jute, Mae Artisan Rugs.

La salle de bains s'affiche dans une blancheur immaculée, jusqu'au sol en béton poli incrusté de carreaux de marbre de Carrare. Baignoire "Diamond", Boutique Baths. Robinetterie, Vola. Tabouret taillé dans du bois brut, Weylandts.

“ ON RETROUVE UNE ÂME DE PIONNIER
FACE À CETTE NATURE RESTÉE SAUVAGE ”

Située juste en contrebas de la villa,
la Buffels River est une intarissable source de détente
pour Philip Olmesdahl, qui aime venir
y faire du canoë en famille.