



Les pieds dans le sable blanc. la maison se fond dans ce paysage ultra préservé et bénéficie d'un accès direct à la plage. Parfaitement dissimulée, la structure en béton est percée d'immenses baies vitrées habillées de volets coulissants en bois d'ipé.

Robinsons *d'exception*

Si la vue sur l'océan est hypnotique, c'est aussi à l'intérieur de cette maison que l'on en prend plein les yeux. Toute en courbes et en transparence, on y passerait volontiers ses journées, sans presque mettre le nez dehors.

Par **Laurence Dougier** Photos **Nicolas Mathéus**

Vue des eaux transparentes de la baie de Plettenberg ("Plett", comme on dit en Afrique du Sud, à 600 km du Cap), elle a tout d'une cabane. Une maison en bois brut pour Robinson de luxe certes, mais une cabane quand même. Si sa façade fait profil bas, c'est une fois les volets coulissants ouverts que l'on mesure qu'on est loin, très loin de l'impression initiale. De l'escalier arachnéen aux sensuelles coursives, tout ici sort de l'ordinaire. "De grands espaces de vie et une circulation simple" : difficile de faire cahier des charges moins contraignant pour les architectes de l'agence SAOTA, Greg Truen, Stefan Antoni et Philip Olmesdahl, qui ont livré une maison-manifeste qu'on risque fort de leur réclamer sur toutes les côtes du monde. "En réalité, nous rêvions surtout de profiter tous ensemble, avec notre famille et nos amis, du ballet des dauphins et des baleines au petit matin, racontent Adrian et Vanessa". Si le site est unique, leur maison l'est tout autant. Ses 1 200 mètres carrés, répartis sur trois niveaux, sont tous tournés vers l'océan et mêlent une structure en béton, des habillages en bois et des percées en verre de haut en bas. Aménagé par l'agence Cecile&Boyd, l'intérieur qui mêle les matières nobles et brutes aux teintes naturelles et végétales, est aussi luxueux que spacieux. Les cinq suites, avec salle de bains attenante, se déploient à l'étage supérieur, autour d'une longue coursive et les multiples terrasses, sont facilement accessibles grâce aux immenses baies vitrées à galandage. Et s'il fallait une raison pour s'extraire de ce cocon chaleureux, l'immense piscine toute en longueur ou la plage de sable blanc quelques marches plus bas ont quelques arguments à faire valoir.

Quelques pièces d'artisanat sud-africain réchauffent les coursives.

À l'étage, une large coursive mène aux chambres à coucher. Sol en larges lattes de chêne et rambarde en bois laqué blanc. Sur le mur, une photo de l'artiste sud-africain Obie Oberholzer (Evarard Reed Gallery à Sandton, Johannesburg). En dessous, ancien moulin à grains africain. Poufs en crochet Cecile&Boyd. Fauteuil "Ginko 2012" d'Ernst&Jensen. Tête de bétail en céramique de l'artiste Nicolene Swanepoel.



En open space, la salle à manger jouxte la cuisine. Table en chêne brut Cécile&Boyd, chaises "Grace", design Emmanuel Gallina, Poliform. Trois suspensions "Non Randon Light", design Bertjan Pot, Moooi. Vaisselle, Wonki Ware. En arrière-plan, la cuisine a été dessinée sur mesure par Cecile&Boyd. Les éléments ont été réalisés en chêne blanchi et MDF laqué blanc et le plan de travail conçu en Caesarstone. Robinetterie Dornbracht. Tabourets LEM de La Palma, designer Shin Azumi. Trancheuse, Sirman. Robot KitchenAid.

Les filins de l'escalier créent des lignes vertigineuses.



Etonnante rambarde pour l'escalier principal qui dessert tous les étages. Conçu par les architectes du cabinet SAOTA pour un effet suspendu et aérien, les filins métalliques ont été tendus du sol au plafond et traversent les trois niveaux. Lustre "Crown Major", Nemo.

Nature sauvage, sable blanc et eaux turquoise.



Toute en longueur, la piscine à débordements est entourée d'un sol de pierre et bois d'ipé. Elle domine l'océan Indien. Lit de repos, bain de soleil et poufs en céramique Cecile&Boyd. Coussins en raphia, Madwa au Cap. Banc balinais en bois, chiné dans une salle de ventes. Tabourets Cecile&Boyd.

A bedroom with a large window overlooking the sea. A wicker chair with a white cushion is positioned in front of the window. A bed with white linens is visible in the foreground. A white lamp is on a side table.

De son lit, on profite de la vue sans fin.

En angle, la chambre d'Adrian et Vanessa offre un panorama sur la baie de Robberg. Coulissants, les volets en lattes d'ipé permettent de jouer avec la lumière et le soleil. Derrière la tête de lit en cuir grège, un bureau en bois blanchi s'intègre astucieusement. Draps, couvre-lit et fauteuil, Cecil&Boyd. Lampe laquée blanc, Caravaggio, design Cecilie Manz. La liseuse est un cadeau d'amis.



Ouverte sur la chambre, la salle de bains intègre aussi un dressing en chêne blanchi. Jeux de miroirs pour agrandir la pièce et refléter la lumière du jour. Baignoire Livingstone et robinets de Dornbracht. Suspension en bois et tabouret en inox, Cecil&Boyd.



Flottant, l'escalier qui traverse la maison du rez-de-piscine jusqu'au niveau des chambres a été imaginé par le cabinet d'architecture SAOTA. Pour accentuer la transparence, les marches sont simplement arrimées aux filins métalliques. Créée par l'agence Cecile&Boyd, la bibliothèque fait office de cloison avec le salon de lecture. Lustre "Crown Major", Nemo. Ensemble de tabourets en raphia, Cecile&Boyd.
Voir pages adresses

RENDEZ-VOUS SUR
MARIECLAIRE
MAISON.COM

