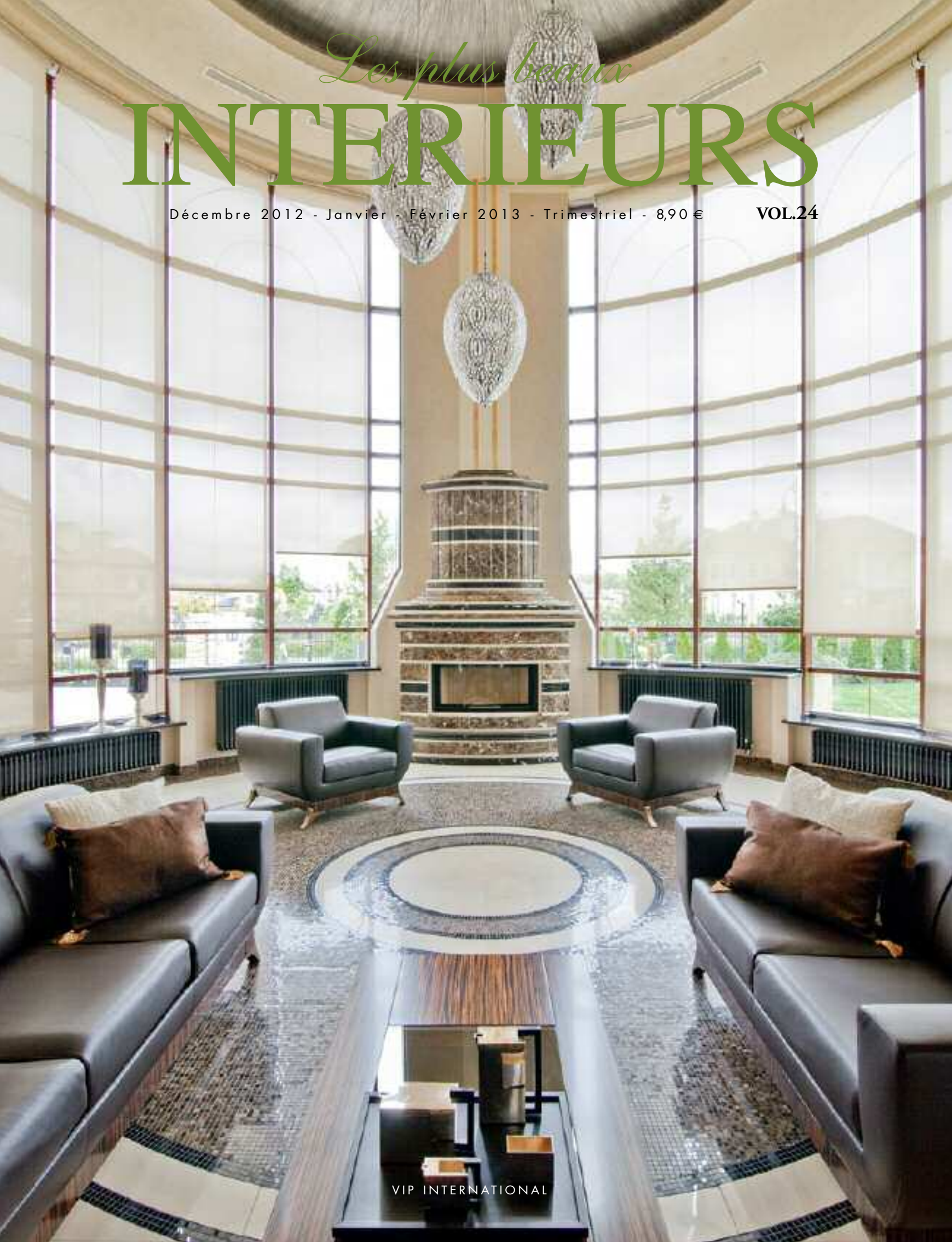


Les plus beaux
INTERIEURS

Décembre 2012 - Janvier - Février 2013 - Trimestriel - 8,90 €

VOL.24





Sur son promontoire, la maison forme un tableau unique avec le paysage. Son architecture et ses grands espaces ouverts font converger magnétiquement les regards vers le large. L'horizon devient une pièce à part entière.

CAP SUR LA MER

Cette villa qui embrasse l'infini est une magnifique création des architectes Greg Truen, Stefan Antoni et Jacques Prinsloo. Elle est située à Clifton, un quartier résidentiel prisé de Cap Town. Cette station balnéaire est réputée pour ses maisons avec vue panoramique sur l'océan Atlantique. C'est un vrai paradis terrestre bordé de plages au sable blanc ponctuées de

RÉALISÉE PAR LE STUDIO D'ARCHITECTES SUD-AFRICAINS SAOTA, CETTE MAISON QUI SE PENCHE AU-DESSUS DE L'OCÉAN EST EXTRAORDINAIRE. SUSPENDUE FACE À L'EAU BLEU MARINE, IMPASSIBLE, ELLE SEMBLE HORS DU TEMPS.

Un plafonnier aux reflets bleus, créé par le Sud-Africain Red Hot Glass donne un côté théâtral à l'entrée. Les étagères en bois fabriquées par Alpino Woodworks Joinery diffusent une ambiance chaleureuse dès l'arrivée. Une cave à vin ultra-design se laisse deviner en arrière-plan.



blocs de granit. Seule la température de l'eau nous rappelle que nous ne sommes pas aux Seychelles... Qu'importe ! Dans ce petit Saint-Tropez sud-africain, il fait bon avoir une maison de vacances. Les clients, un couple de Britanniques qui vit dans la région depuis deux ans, a formulé à SAOTA une simple demande : créer une maison qui fasse corps de tous côtés avec la vue sur la mer et la montagne et qui soit dotée de six chambres à coucher,



La maison est une succession d'espaces minimalistes grands ouverts sur l'extérieur. Le salon donne sur la piscine à débordement. Nature et architecture s'entremêlent sans cesse pour plus d'émotion et de sérénité. Un sol en marbre, identique indoor et outdoor, participe à la joyeuse confusion qui règne entre les espaces pouvant se fermer et ceux qui restent continuellement en plein air.

sur sept niveaux ! Il existait d'ores et déjà un bâti sur le site. Les niveaux inférieurs ont été restructurés et totalement remodelés tandis que le plan supérieur a été démoli. Deux étages ont été alors reconstruits. Les perspectives, l'environnement minéral et le climat de type méditerranéen ont été des éléments clés lors la construction. Il est vrai que le site offre de tous côtés une vue spectaculaire : de face, la mer, de dos, le fameux pic rocheux connu sous

Les meubles et les éclairages ont été soit sélectionnés parmi la collection design de OKHA soit réalisés sur mesure. Ce mobilier est fabriqué en Afrique du Sud et la société n'emploie que des artisans de la région ainsi que, dans la mesure du possible, des matériaux locaux. Tapis couleur charbon modèle "Loom Knotted" chez Fibre Designs. Chaises noires sur la terrasse "Neutra Easy Chairs" achetées chez Marlanteak.



le nom de « Lions Head ». Il était donc important que les regards vers ces points forts soient maximisés. « Contrairement à la plupart des bâtiments à la blancheur éclatante qui occupent majoritairement les pentes de Clifton, l'inspiration ici est venue de la montagne toute proche. Des couleurs sombres ont été utilisées pour la façade, ce qui donne l'illusion que la maison prolonge la roche plutôt que d'être un intrus de plus », explique



Au rez-de-chaussée, les pièces de vie paraissent n'être qu'une simple transition entre le jardin et la piscine. Elles sont à la fois des espaces intimes et ouverts où les transparences ininterrompues grâce aux nombreuses baies vitrées effacent les frontières traditionnelles entre intérieur et extérieur. La cuisine par été dessinée par EuroCasa Italia.

l'architecte Greg Truen. La prise en compte du facteur soleil a eu également une influence déterminante comme le choix des vitrages, des volets et des persiennes dont les battants ont la particularité de pouvoir s'adapter en permanence aux mouvements de l'astre doré. Un système de ventilation transversale intensive a été pensé afin d'atténuer la brûlure de ses rayons. Le salon peut s'ouvrir entièrement sur l'ouest comme à l'est, ce qui donne

La villa est peut-être extrêmement moderne mais son intégration dans la topographie locale est pourtant plus que parfaite, comme une cavité naturelle qui aurait juste été dégagée et aménagée.



l'impression d'être dans une pièce à ciel ouvert. Les finitions et les détails ont été particulièrement soignés afin que l'ensemble paraisse aller de soi. L'extérieur du bâtiment est revêtu d'aluminium laqué, un matériau robuste et lisse. À l'intérieur en revanche, l'utilisation du bois de noyer donne un rendu beaucoup plus chaud. Pour séparer visuellement des coins distincts tout en donnant l'impression que l'espace est encore plus grand qu'en réalité, du



La chambre et sa terrasse adjacente tutoient les étoiles. L'air conditionné est installé mais n'est utilisé dans les faits que le soir car le vent qui vient de l'Océan fait office de ventilateur et est bien suffisant pour rafraîchir les lieux ouverts en permanence.

marbre et du verre noirs ponctuent les différents lieux de vie. La maison est par ailleurs truffée de « surprises », de pièces au design inhabituel. Le hall d'entrée circulaire, vêtu de bois de noyer, est l'une des attractions de la maison. Les volumes sont amplifiés par une installation lumineuse fascinante en verre rétro-éclairé, qui donne le sentiment de pénétrer dans un autre monde. Un élégant escalier en bois aux marches individuellement éclairées s'envole vers

Dans la salle de bains aux lavabos signés Exquisite Bathroom, d'immenses baies vitrées cadrent le somptueux paysage où la demeure de verre et de béton – spectaculaire – s'intègre parfaitement dans un environnement non domestiqué.



les étages. D'autres curiosités concernent encore la partie cuisine en noyer, le granit qui habille la piscine à débordement ainsi que le « bar sculpture » en fibre de carbone. Le tout, interconnecté grâce aux plans ouverts, fonctionne parfaitement ensemble. Les propriétaires qui souhaitaient la décoration la plus épurée possible ainsi qu'une sélection de mobilier et d'éclairage à la fois graphique et pointue, sont époustoufflés. Le résultat est allé au-delà de leurs espérances. *Texte : Claire Bossu-Rousseau - Photos : Adam Letch*