



B I L O N

HEAD 1818

ARQUITECTURA EN PROGRESO

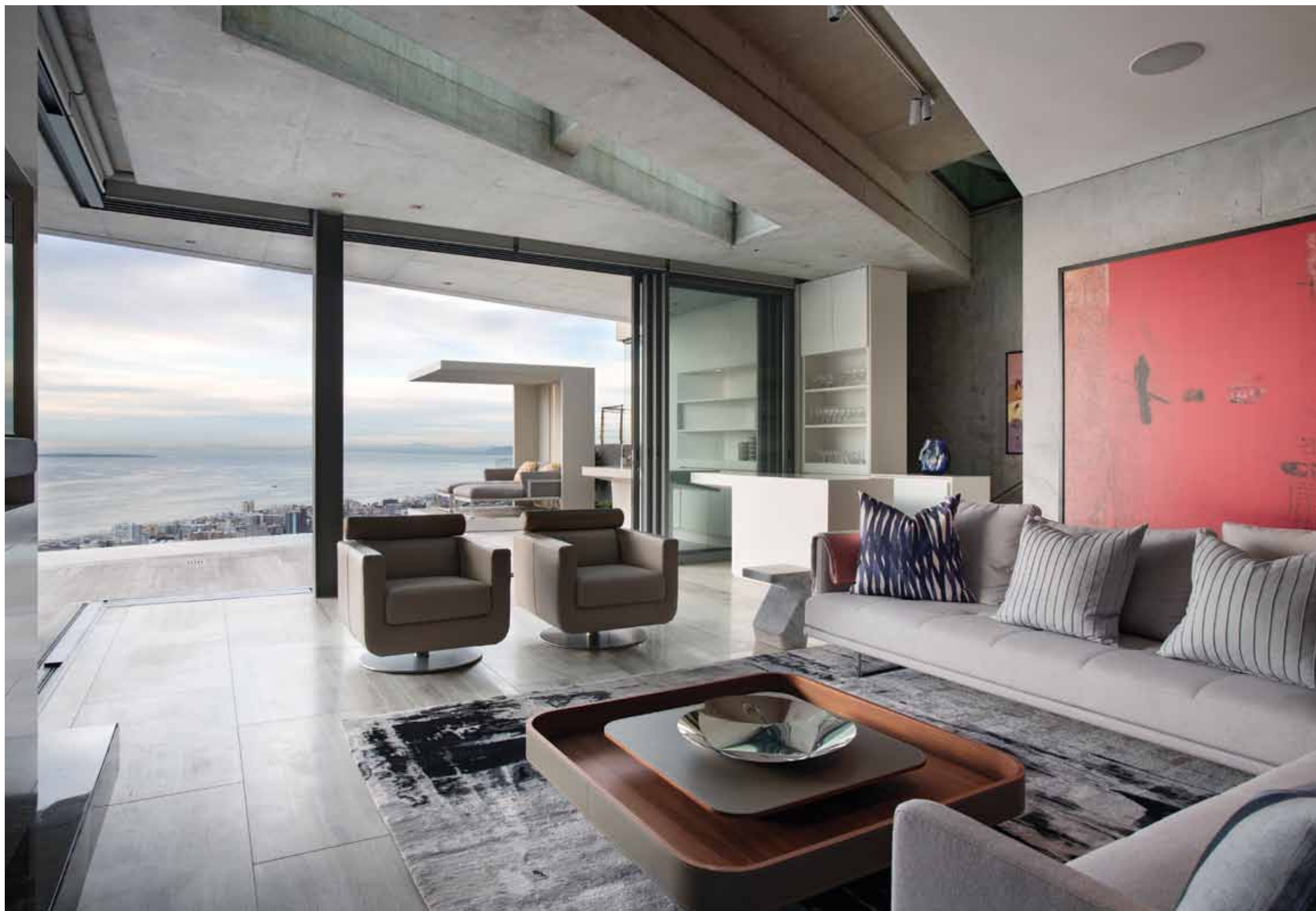
Fotos de Adam Letch, cortesía estudio Saota

Ciudad del Cabo es el diamante más exuberante de Sudáfrica. Rodeada de un paisaje espléndido desde cada uno de sus puntos cardinales, el primer enclave colonial y en consecuencia la ciudad más antigua del país, tiene, sin embargo, una apariencia siempre fresca, joven y dinámica. Con el fin del apartheid en 1992, uno de los mayores retos de la arquitectura en Ciudad del Cabo ha sido lograr un crecimiento respetuoso de la belleza natural de la zona y a la vez fomentar nuevas formas de proyección urbana más inclusivas. Este edén urbano de Sudáfrica sigue creciendo y se extiende hacia los suburbios en donde, a diferencia de la conflictiva Johannesburgo, hay mayor diversidad étnica y las calles empedradas, los edificios coloniales y los contemporáneos se mezclan en armonía.

Este año la ciudad fue distinguida como Capital Mundial del Diseño 2014. El reconocimiento es otorgado cada dos años por el Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial y se entrega a las urbes que han tenido éxito al implementar el diseño como medio para mejorar la vida cultural, económica y social. En esta atmósfera progresista se distingue el trabajo del estudio de arquitectura Saota cuyos proyectos son apreciados en todo el mundo. A la cabeza del estudio, Stefan Antoni es considerado uno de los arquitectos que más ha contribuido el nuevo estándar de diseño contemporáneo, profesionalidad y habilidad de gestión en la ciudad.

A unos pocos kilómetros hacia el este del centro de Ciudad del Cabo se encuentra Fresnaye, uno de los suburbios más encantadores de la zona. Allí, el estudio Saota ha realizado muchos edificios bajos (no se permiten más que tres pisos) y casas particulares, entre ellas *Head 1818* cuyo proyecto estuvo a cargo de Philip Olmesdahl, Stefan Antoni y Mark Bullivant.





Ubicada sobre una colina y con vista despejada al Océano Atlántico, la casa contribuye a afianzar la arquitectura moderna del suburbio. Por su enclave y por el tipo de construcciones que la rodean, las vistas laterales de la casa se sacrificaron a favor de grandes vidrieras en el frente con vista al mar y en la fachada trasera con vista a las montañas. El concepto de las aberturas que alterna el vacío de los ventanales inmensos con grandes superficies planas de hormigón y losas verticales provoca una atractiva tensión.

Si bien se priorizaron las vistas hacia la cima Lion's Head y hacia Sea Point, la privacidad de los dormitorios fue resguardada con vistas protegidas y más focalizadas. El proyecto se desarrolla en tres plantas que incluyen un nivel para el garage. En el nivel superior la habitación principal en suite es protagónica e inmensa y tiene una terraza con etérea baranda de vidrio y deck de madera. La acompaña un cómodo y funcional vestidor y un baño amplio que emula las dimensiones del dormitorio y que posee una maravillosa vista bidireccional.

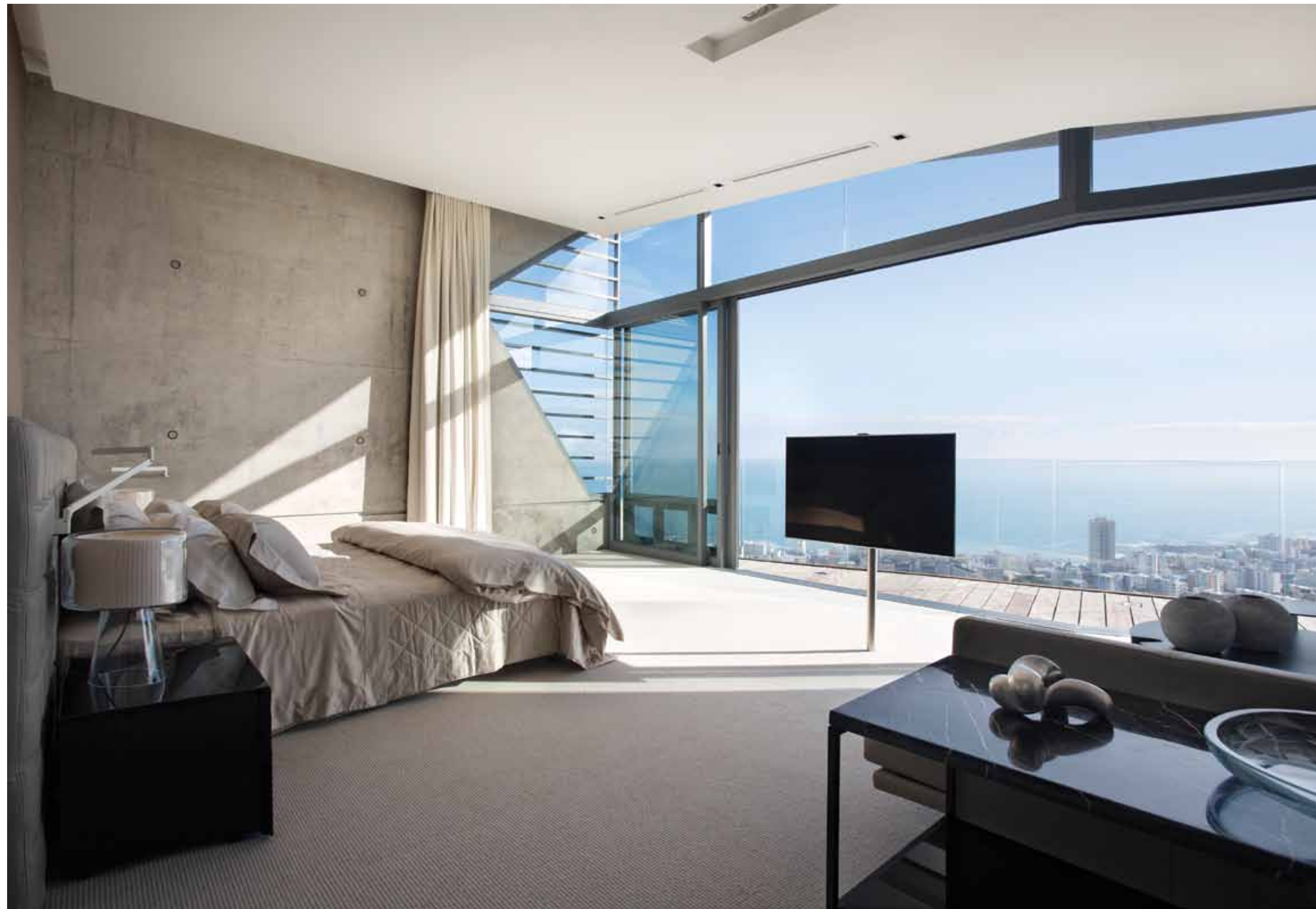
En el primer piso, al que se accede por un desnivel aterrazado, se desarrolla la zona de entretenimientos: el comedor, el living, la cocina y el desayunador. El espacio es abierto y esta amplitud generosa se extiende hacia el exterior; hacia el jardín, la piscina y las terrazas. Las divisiones en el interior están marcadas sutilmente por los materiales, en especial por los diferentes planos del cielo raso.

Los materiales definen el carácter contemporáneo y anguloso del edificio. El concreto se contrapone con superficies pulidas, paneles perforados, muros con texturas y los pisos de largos tablonos de madera o de losas de piedra natural. El contraste enfatiza la estética minimalista y produce un efecto audaz y musculoso que a su vez se equilibra con la vista panorámica de la ancha franja de playa y el azul intenso del mar.

Las zonas verdes fueron diseñadas por Franchesca Watson y recrean el estilo de la casa con la elección de plantas arquitectónicas, robustas y crasas, de bajo consumo de agua y mantenimiento. El interior estuvo a cargo de Craig Kaplan que utilizó una paleta reducida de colores sobrios y tenues, y dispuso muebles clásico-modernos para reforzar la escena contemporánea que predomina en el proyecto.

www.saota.com





SAOTA:
Las siglas corresponden a Stefan Antoni Olmesdahl Truen Architects. El estudio con base en Sudáfrica está compuesto por 110 jóvenes arquitectos, diseñadores, técnicos y el eficiente equipo de marketing. Los líderes son Stefan Antoni, Philip Olmesdahl, Greg Truen y Philippe Fouché que generan una combinación dinámica y definen una potente visión de diseño. Trabajan, por ejemplo, en Moscú, Sydney y Dubai, y además de las residencias particulares se especializan en servicios corporativos, institucionales y comerciales.